

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
Петровская основная общеобразовательная школа

Утверждена
приказом директора
от 30.08.2016 г. № 38-од

Внеурочная деятельность

Танцевальный кружок «От классики к современности»

срок реализации программы: 4 года

Планируемые результаты освоения учебного курса

В результате освоения основной образовательной программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта, обучение на занятиях танца направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Данное планирование определяет достаточный объем знаний и умений, необходимых для применения в практической деятельности, изучения смежных дисциплин.

Основной формой проведения занятий по программе является урок.

На занятиях танца важно стремиться к созданию атмосферы увлечённости и творческой активности.

В итоге освоения программы «Грация движения» обучающиеся научатся:

теоретически и практически выполнять технику постановки рук, группировки пальцев в позициях классического танца;

технике выворотности ног в процессе обучения классическому танцу.

правильной постановки корпуса в процессе освоения основных движений классического экзерсиса у станка и на середине, развитие элементарных навыков координации.

выполнять элементы классического танца у станка, пройденные по программе.

выполнять движения народно-характерного танца, пройденного по программе

различать особенности маршевой, вальсовой музыки.

навыкам благородного, вежливого отношения к партнеру (партнерше), правильно подавать руку.

отличать музыкальные части, музыкальный размер.

напрягать и расслаблять мышцы, снимать мышечные “зажимы”.

согласовывать движения рук, ног, головы и корпуса.

ориентироваться в пространстве: различные построения и перестроения.

грамотно и выразительно исполнять изученные танцевальные постановки.

Основными показателями танцевальной и эстетической воспитанности школьников можно считать:

музыкальность и выразительность, в передаче танцевального движения;

понимание выразительности отдельных элементов танца и музыки в передаче определенного состояния;

эмоциональное восприятие хореографического искусства, соблюдение этикета.

3. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА.

Введение

Дисциплина «Классический танец» - основа обучения хореографии, фундамент для освоения любых танцевальных направлений. Целесообразность и жизнеспособность воспитания основам классического танца на примерах ведущих профессиональных хореографических коллективах: ансамбль «Берёзка» (художественный руководитель М.Кольцова), ансамбль танцев народов мира под управлением И.Моисеева и др.

Раздел 1. Искусство классического танца

Тема 1.1. Истоки классического танца.

Народная хореография - первооснова издания классического танца. Профессиональный танец до балета. Древняя Греция - мифы. Россия - скоморохи. 16 век. Италия, систематизация элементов классического танца. Балет. Классический танец во Франции. Академия танца. Создание терминологии. Завершение формирования системы классического танца.

Тема 1.2. Русская школа классического танца.

Становление русской школы классического танца. Ассамблеи Петра I. Ж.Б. Ланде - основатель первой русской балетной школы. Особенности русской школы: содержательность, идейность, высокое исполнительское мастерство (выразительность танца, осмысленность, совершенство пластики тела, виртуозность, актёрская индивидуальность). Вклад русской школы в развитие мировой хореографии.

Тема 1.3. Классический танец - основа балетного спектакля.

Балетный театр. Воплощение разнообразных тем и сюжетов. Создание специфических выразительных средств.

Спектр возможностей классического танца. Условность и универсальность классического «языка» в создании всевозможных образов хореографических произведений на примерах различных балетов.

Тема 1.4. Хореографическое училище.

Создание. Первые выпускники. Всесоюзное признание. Победы на международных конкурсах. Профессионализм педагогического состава.

Раздел 2. Дисциплина – классический танец

Тема 2.1. Терминология классического танца.

Использование французской терминологии в классическом танце в связи с канонизацией системы классического танца, которая произошла во Франции. Парижская Академия танца (основанная в 1661г) - первое учебное заведение данной системы обучения.

Необходимость перевода на русский язык всех французских терминов в процессе обучения, объяснение их значения, характера исполнения, принадлежности использования.

Тема 2.2. Основные требования классического танца.

Основные требования классического танца: анатомо-физиологическое строение тела: выворотность, осанка, прыжок, танцевальный шаг, гибкость, музыкальный слух.

Выворотность, её эстетические функции. Анатомические предпосылки выворотности, её развитие.

Осанка, эстетические функции прямого корпуса и вытянутых ног. Необходимость правильной осанки для исполнения движений классического танца.

Прыжок как одно из выразительных средств классического танца, особенности его исполнения в женском и мужском танце.

Танцевальный шаг, его значение и способы развития на уроке классического танца.

Применение танцевального шага в сценическом танце.

Гибкость, её эстетические функции, развитие пластики тела.

Музыкальность исполнения движений, развития чувства ритма.

Тема 2.3. Музыкальное сопровождение занятий классического танца.

Понятия: ритм, метр, темп, динамика, характер музыкального произведения.

Музыкальный материал, используемый на занятиях классического танца, как средства воспитания исполнителей. Использование классической музыки русских и зарубежных композиторов, или импровизации на её основе. Соответствие стиля и характера исполняемого движения музыкальному материалу.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

№	Наименование разделов	Кол-во часов
1.	Вводное занятие	1
2.	Искусство танца. Значение танца в жизни людей.	1
3	Разновидности танцев.	1
4	Сюжетный танец.	1
5	Позиции рук и ног в танце.	1
6	Русский народный танец. Элементы русской пляски.	1
7	Основные движения русского народного танца.	1
8	Разучивание движений.	2
9	Соединение танцевальных движений.	2
10	Разучивание композиции танца.	1
11	Работа над синхронностью.	1
12	Исполнение танца.	1
13	Русский народный танец «Я на горку шла». Знакомство с танцем.	1
14	Разучивание танцевальных движений.	2
15	Соединение танцевальных движений.	2
16	Разучивание композиции танца.	2
17	Работа над синхронностью.	1
18	Исполнение танца.	1
19	Классический танец. Элементы классического танца.	1
20	Вальс. Элементы вальса.	1
21	Разновидности вальсов.	1
22	Вальс по треугольнику.	1
23	Вальс по кругу.	1
24	Соединение движений вальса.	1
25	Разучивание композиции танца.	1
26	Работа над синхронностью.	1
27	Исполнение танца.	1
28	Танец «Полька». Знакомство с танцем.	1
29	Разучивание танцевальных движений.	2
30	Соединение танцевальных движений.	2
31	Разучивание композиции танца.	1
32	Работа над синхронностью.	1
33	Исполнение танца.	1
34	Цыганский танец. Знакомство с танцем.	1
35	Разучивание танцевальных движений.	2
36	Соединение танцевальных движений.	2
37	Разучивание композиции танца.	1
38	Работа над синхронностью.	1
39	Исполнение танца.	1
40	Хороводы на Руси.	1
41	Хоровод «Как у наших у ворот». Разучивание танцевальных движений.	1
42	Соединение танцевальных движений.	1

43	Разучивание композиции танца.	1
44	Работа над синхронностью.	1
45	Исполнение танца.	1
46	«Закружилась русская кадрили». Знакомство с танцем.	1
47	Разучивание танцевальных движений.	2
48	Соединение танцевальных движений.	1
49	Разучивание композиции танца.	1
50	Работа над синхронностью.	1
51	Исполнение танца.	1
52	Танец на свободную тему. Сюжет танца.	1
53	Разучивание танцевальных движений.	1
54	Соединение танцевальных движений.	1
55	Разучивание композиции танца.	1
56	Работа над синхронностью.	1
57	Исполнение танца.	1
58	Повторение танцев.	1
	Всего	68